בס"ד

**ראיון פיטר**

**אלי:** חשבתי ללכת בצורה כרונולוגית, ראינו את העבודות שלך והזכרת את הרקע האומנותי שלך, תוכל לספר לנו על מה הוביל אותך לפרפורמרים?

**סיון, יוני:** נשמח לשמוע ממך מה עניין אותך, מה משך אותך להתעסק בהופעות רחוב? זה לא משהו שעובר בראשו של כל אחד

**פיטר:** אני מרגיש כמו מתחזה, אין לי ניסיון בנושא, אני פשוט עושה את זה, זה מה שמיוחד בעבודה שלי שהיא כזאת. למדתי ציור במשך כמה שנים, ציורים ריאליסטיים והיה בהם הומור. כמו האלמנטים שיש בפרויקטים שלי עכשיו, הם נראים אמתיים אבל עם חוש הומר.

**יוני:** נוכל לראות חלק מהציורים שלך? יש לך כמה בגוגל?

**פיטר:** אני לא יודע, בוא נסתכל, שמת אותי במרכז ואני לא מוכן לכך.

**\*מסתכלים יחד באינטרנט\***

**פיטר:** התחלתי לעבוד כאומן, היו לי תערוכות. אני משער שלעבוד בסטודיו זה לעבוד עם עצמך היה קצת בודד, אתה מתבודד רוב הזמן.

**יוני:** אהבתי את העבודה שלך ביפן, את האלמנטים היפניים.

**פיטר**: אהבתי את התרבות היפנית, הפרסום שלהם. היא חמודה בעיני, לכן לעיתים קרובות ניסיתי לחכות את החמידות, את מאפייני המקום.
בחזרה לשאלתך- ברקע שלי בציור ורישום היו לי תערוכות והצגות ויום אחד התחלתי פשוט לצייר דמות שהפכה לפרפורמנס, דמות שהי בעצם תחפות עשויה נייר טישו, זה היה מצעד אופנה וזוהי הדמות.
נעליים גדולות, כובע וכדורי פופים שיוצאים ממנה. זה היה הפרפורמנס הראשון לי, הדבר הראשון שאי פעם עשיתי. התחפושת הופיעה בטלוויזיה וזה היה מצחיק.

רציתי לעשות מהו מצחיק, כייפי בתצוגת אופנה, היה לתחפושת אישיות היה לה שם של נסיכה והיא זכתה בפרס הגיעה לטלוויזיה.
הרגשתי שזה רע, התחפושת הופיעה ב10 בבוקר בתכנית אירוח של הבוקר, אף אחד לא יראה את ז- זה לא רציני. ואז זה התחיל להופיע בכל מקום, זה היה כיף ומצחיק וזאת ההתערבות שרציתי לעשות, הכדורים הגיעו לכל מקום, אנשים הגיעו עם שואבי האבק..

**סיון**: מה היו התגובות של האנשים?

**פיטר**: הם היו כל כך בשוק ומופתעים, זאת ההתערבות שרציתי, הפרעה למרחב, מרחב הטלוויזיה.

**אלי**: הפרחת כל הטישו נראה כמו הרבה עבודה.

**פיטר**: כן התהליך לקח 3 חודשים וכל חדר האוכל שלי היה מלא בכדורים קטנים.

**סיון**: עשית את זה בעצמך? לבד?

**פיטר**: כן, והכל נדבק יחד בקלות.

**סיון**: האם אתה מכין את כל התחפושות לפרפורמקים, למשל הג'קט עם הכרטיסים, הכנת אותו לגמרי לבד?

**פיטר**: כן, לפעמים זה מחנויות, אבל אני תמיד בוחר אותם. הכנתי את הכל בעצמי, למשל הג'קט קניתי אותו ותפרתי את הכיסים בפנים. אני מכין את הפרטים בעצמי. אני אוהב את ההכנות ויצירת התחפושות.

**אלי**: אני אהבתי את העץ.

**פיטר**: הכנתי דוכן של דגימות, והכנתי את הדוכן בעצמי.

**אלי**: לא קנת שולחן מוכן והלבשת עליו את השלט?

**פיטר**: זה שולחן מוכן אבל אני הכנתי הכל בעצמי מכאן.

אני אוהב להתעסק בפרטים הקטנים.

**חני**: איך אנשים הגיבו לדוכן נשיפות כזה?

**פיטר**: הפרפורמנס התבצע באפריקה, הייתי אמור לאסוף נשיפות כדי לעשו אוסף של נשיפות. הרעיון היה ללכת לכמה מדינות ולאסוף נשיפות, ולהכין אוסף של נשיפות סקסיות, נשיפות אלכוהול, כאלו עם ריח רע וכו'. אנשים רשמו את התאריך והזמן והריח. אבל הבעיה הייתה שבגלל שזה היה אזור עני באפריקה, אנשים רבים סבלו משחפת, אז הם חשבו שאני רופא אמיתי ואני עושה בדיקות. אנשים באו ושאלו אותי "אתה יכול להגיד לי אם אני בריא?", "האם אני חולה?". והאנשים שלי היו צריכים להסתובב בין האנשים ולהסביר שזהו לא פרויקט אמיתי, שאני לא באמת רופא.

רציתי להראות אמיתי אבל לא כל כך אמיתי.

אני תמיד מנסה להכניס הומור כדי שזה לא יראה אמיתי מידי ויגרור תגובות רציניות. אנשים יכולים לפרש את זה בדרך הלא נכונה.

**אלי**: זה זרק אותי לאסוציאציה של למה זה לא ניו יורק? היה את המקרה שאנשים ניסו לעצור אדם שאמר שהוא לא יכול לנשום, ולבסוף השוטרים חנקו אותו. ואז היה את שחקני הפוטבול שלבשו את החולצה, בשכונה שחורה אולי האסוציאציה היא כזו. זה הזכיר לי שאמרת שאנשים הגיבו שונה ממה שציפית, הסינים לא רצו לחדור לפרטיות שלך במופע המזוודה.

**פיטר**: הדברים האלו גורמים לך להבין שבמרחב הרחוב כשמעורבים אנשים, זה שונה בכל פעם. פעם כשהגיעו הבריטים והשחורים היו במעמד נמוך התקבעה אסוציאציה של הלבן החזק, לכן לא רציתי להיות הרופא שמתנשא מעליהם, לא רציתי להיתפס ככה.

**יוני**: אם אתה יכול לתייג באופן גס ארצות דרום מערביות וארצות מזרחיות?
בגלל התגובות של סין והודו שרצו לכבד את המרחב שלך, לעומת התגובות באוסטרליה?

**פיטר**: אני חושב שאני אוהב להגיע למקום כמו הודו כי יש לו חוש הומור אחר, אני העמדתי פנים שאני מככב בסרט, הכנתי פרסום והכל ואנשים אהבו את זה! הם צחקו איתי "אני לא יכול לחכות שיצא הסרט" "שלי הבחורה בסרט מאוד ווה". הם ממש שתפו פעולה אבל אני לא יכול לעשות פרויקט כזה באוסטרליה כי הקהל האוסטרלי הוא יותר רציני וביקורתי. אני לא חושב שהם ישתפו פעולה, הם ישאלו "למה אתה עובד בפרסום" אבל לא יגידו "מתי הסרט יוצא?". אני אוהב את המשחקיות הזו, את שיתוף הפעולה.

**יוני**: אז אחרי שדיברנו על ארצות אחרות, איפה ישראל עומדת?

**פיטר**: הו! ישראל! אני חייב להגיד שאהבתי את הוויב והאווירה, מתחים שונים בסביבת התרבות באזור שאני לא לגמרי מבין, הם בעלי חוש הומור אבל גם בעלי ביקורת, אפשר להגיד שהם יותר רציניים. אבל הם ביקורתיים, כמו השאלות מהסטודנטים שהן מעניינות מאוד.

**אלי**: חשוב לציין שזאת סביבה אקדמאית. האם יש לך התרשמויות מההצגה בחיפה?

**פיטר**: אני חושב שברחוב היה צפוף מידי, לא ידעתי איך זה הולך להיות.

**חני**: צפינו את הצפיפות ולא הבנו למה להופיע שם.

**פיטר**: לא היה לי הרבה זמן לבחור, אבל אתמול הלכנו למרכז הכרמל ואני חושב ששם מתאים יותר מבחינה פיזית להופיע.

**יוני**: חיפה הררית ולכן אנשים מתניידים ברכב, זה היה אירוע חריג לרחוב חיפאי טיפוסי כי זה קשה להתנייד מרחוב לרחוב.

**פיטר**: אני משער שהתגובות היו חצי חצי, אני לא יודע להגיד אם הציבור הוא זה שהפריע או הסטודנטים.

**אלי**: לא ידענו לגמרי איך להגיב.

**פיטר**: היו אנשים שעזרו להרים בל היו הרבה אנשים שלא ראו את זה בעין יפה, אני לא יודע אם היה עמוס מידי.

**יוני**: תחת כיפת האורות הייתה אישה שאמרה לבעלה "עזוב את זה, זאת בדיחה תראה את המצלמה".

**פיטר** (מופתע): באמת?!

**סיון**: הרבה אנשים שמו לב למצלמה וחשבו שהם מצטלמים לתכנית טלוויזיה, או מתיחה כלשהי.

**חני**: אנחנו הישראלים מאוד חשדנים, איפה המצלמה, האם בוחנים אותנו?

**פיטר**: אתם חושבים זאת אשמת הטלוויזיה?

**יוני**: קיימים כמה סוגי תכניות ראליטי בנושא. לדוגמא יש תכנית שבוחנת את תגובות האנשים האם הם הולכים לפעול נכון או לא, בעזרת מצלמות נסתרות, אנשים נהיו חשדנים.

**סיון**: אני חושבת שחלק מלהיות ישראלי אומר לחשוד כל הזמן "האם מרמים אותי?" "האם אני במבחן?".

**יוני**: יש לנו מילה בעברית לזה שנקראת "פראייר" ואפשר להבין מהשפה שאנשים לא רוצים שישימו אותם במקום הזה.

**פיטר**: אתם חושבים שזה גורם לכם להיות חשדנים או מודעים?

**יוני**: אני חושב שזה חלק מהמנטליות הישראלית, לטובה או לרעה אתה צריך להגן על עצמך ומצד שני אתה חושד מידי ולא פותח דלתות. זה לא חד משמעי כל כך, זה שיח רחב יותר.

**סיון**: אנחנו חושבים שזיהינו את זה במופע שלך.

**חני**: אם נחזור לשאלה של יוני על התרבות, האם אתה עושה מחקר לפני שאתה מגיע למקום? על התרבות ההרגלים וכו'.

**פיטר**: זה תלוי בפרויקט, אני מנסה להבין את הרקע של העיר להכיר את האנשים. בפרויקט של הודו הלכתי למומביי לבקר בעיר הסרטים ועשיתי מחקר על דמויות ותחפושות. אבל זה מוגבל כמה שאפשר לחקור תרבות בזמן קצר ואז כשמגיעים למקום הכל משתנה ונראה אחרת.

בהודו עבדתי שם שלושה חודשים בסטודיו, גרתי שם חוויתי את האנשים וכו'. זה סוג המחקר שאני עושה לקראת פרויקט. אני משער שזיויה עזרה לי כאן מכיוון שזמן המחקר היה קצר.

**אלי:** רציתי ללמוד ממך מה הופך הופעה לאפקטיבית, פרויקט העץ משך אותי, הוא לא מעניין ויזואלית באופן מיוחד אבל אני מבין איך זה משפיע על המרחב והאנשים. העובדה שאנשים בעיר עוברים שם יום יום ומשהו משך את תשומת הלב שלהם והוא קריא בכוונות שלו. אז זה נותן את הרעיון לשתף אנשים. אבל אז אמרת שחזרת לאזור והתחברת עם האנשים, מה היית עושה שונה בחיבור עם האנשים בדיעבד?

**פיטר**: הפרויקט היה שונה מכיוון הוא היה ישיר בשבילי כי זה היה עץ אמיתי שהורעל וסוג של זיכרון אמיתי. הוספנו הומור לדברים הקטנים והפתקים שאנשים רשמו. העבודה שלי הייתה להגיע לכמה שעות ביום בין 11 ל2 בצהריים כשאנשים יצאו לאכול, נשאתי עלי קופסא שאנשים יכלו להביע את דעתם בעזרתה. אנשים עמדו וצפו בעץ קראו את הפתקים, אני הלכתי ושאלתי אנשים "היי אתם יודעים על מה הפרויקט?" ופניתי אליהם. אנשים רבים שאלו "מי מת?" ודיברו על העץ ועל התקרית המצערת, שיחות רבות היו על איך להגן על העצים על פיתוח ערים והפגיעה בעצים, בעיות גלובליות וכו'.

**אלי**: אני זיהיתי ככלל בעבודות שלך שכדי ליצור הפרעה במרחב צריך לעשות משהו שונה, היה לך לבוש שונה, הייתה לך קופסא וכו. ראינו עבודה של זיויה והבנו שצריך להופיע קצת אחרת מהנורמה כדי למשוך תשומת לב.

**פיטר**: אנשים חשבו שאני מוכר משהו עם הקופסא אבל הג'קט לעומת זאת יצר נורמליזציה, ניגשתי לאנשים ואז המגתי את הפנים של הג'קט, כשאנשים שאלו אותי "איפה המוצג?" הייתי אומר להם שיסתכלו פנימה "זה ממש פה" והייתי פותח את הג'קט. ואז אתה לפעמים מבהיל אנשים או גורם לרתיעה כי אתה לא אמור לדבר עם זרים, אנשים נבהלים לפעמים.

**פיטר**: מה היית עושה?

**סיון**: אני הייתי מתקרבת לראות, מה קורה שם.

**אלי**: מהיכרות עם עצמי הייתי מסתובב והולך.

**חני**: מאיפה אתה מקבל מימון לפרויקטים?

**פיטר**: רובם הם במימון עצמי אבל לא כולם, לפעמים אני מקבל מלגות ממוסד מדינתי לאומנות, האם יש לכם מוסד מממן כזה במדינה?

**כולנו**: לא ממש, הכסף הולך לדברים אחרים.

**אלי**: כמה מהתאתרות בארץ מסתמכים על המימון בארץ ואז הם מציגו פוליטיקה ואז המימון מהמדינה נפסק. אז זה לא תהליך בריא או יצירה חיובית לאומנות בארץ.

**פיטר**: חלק מהפרויקטים מממומנים על ידי כי רציתי לעשות אותם. אבל ביפן לדוגמא אהבו את הרעיון, גייסתי אנשים ואז גם כסף כי היה מסר פרסומי ואז קיבלתי מימון לסטודיו ולעבודה.

הפרויקט נעשה לפסטיבל והם רצו אומנים שיעשו פרויקטים בבניינים שונים בעיר, יצרתי ציור ענקי בפנים המבנה, בצורה מפותלת של המון בד. ציירתי על זה ותמיד יש לזה צד אחד מצוייר.

מה שמעניין בפרויקטים זה שהם פעולות שקורות במרחב. אני עשיתי את זה בבניין אחד ולידי היו אומנים נוספים בבניינים אחרים.

**אלי**: אנשים השתתפו ביצירת העבודה, אתה יודע מה משנה בזה שאנשים משתתפים? מה הערך שהקהל מביא איתו לפעולה במרחב?

**פיטר**: כדי לענות על האלה אני מרגיש שזה היה פרויקט טוב, (מראה לנו פרויקט של אומנות על קנבסים קטנים) חלק מהאומנים הגיעו מאוסטרליה, פולין, הודו, מהגרים מכל מקום שמאחורי הציורים כתבו על המסע שלהם על המסע שלהם, כך אספתי רעיונות וסיפורים של הקהילה על מה שעברו.

מה שאהבתי זה שאנשים הרגישו מועצמים כי המהגרים לא נשמעים והפרויקט נתן להם מקום להשמיע את קולם. בפרויקט העץ אנשים רשמו על העלים את דעתם. אני חושב שהקהל והמחוות הן בעלות ערך רב למרות שהן לא תמיד מאומנים.

**אלי**: בהרצאה דיברת על פרויקט הלוויתן, יש אומנות שפוטרת בעיות ויש את הצד השני שאומר שמטרתו ליצור אי נוחות ולגרום לממשלה לפעול. לעורר מודעות מול ליצור פרובוקציה.

**פיטר**: לעורר תגובה ולעורר מודעות, אני מנסה לעורר תגובות אבל יש דברים שהם תקפידי הממשלה, אני לא חושב שזה רע לערב את הקהילה אבל אני לא יודע איפה אני מגדיר את עצמי.

אני מגדיר את עצמי תלוי בסיטואציה, קשה לי להגיד אם אני שם או שם.