

קורס חכמת רחוב

מגישות:

מיכל רוזנהימר ודפנה זנד

תצפית | פיטר

שאלון וראיון

תצפית - פיטר | שאלון 1

טבלה מספר 3 - שאלון		
שאלה	תשובה	
ראית את האיש שנפלה לו המזוודה עם הדפים? מה קרה שם?	כן. הוא הלך ופתאום המזוודה החליקה לו מהיד וכל הדפים שהיו בפנים התפזרו לכל עבר.	
מה חשבת? מה עשית?	רצתי מהר לעזור לו, הוא היה נראה כל כך חסר אונים.	
הבחנת במישהו/יא שעזרו לו ?	כמוני היו עוד אנשים, איך אפשר להתעלם?	
מה לדעתך הסיבה שעצרו לעזור לו ?	כי אם לא נעזור אחד לשני, מי יעזור? צריך להיות שם אחד בשביל השני, גם אם אנחנו לא מכירים.	
למה לדעתך היו כאלו שלא עצרו? במה זה תלוי לדעתך?	אנשים עסוקים בעניינים שלהם, פוחדים לעזור לזרים.	
ידעת שזה היה אירוע מתוכנן (פרפורמנס)?	כשהתקרבתי ראיתי שיש לו מלא מסמכים מסווגים, מי בימנו מסתובב עם מסמכים כאלו בתיק יד שלו? הבנתי שזה לא אמיתי.	
מה את/ה חושב/ת אפשר ללמוד על תגובת אנשים במרחב הציבורי? סימון מתוך אפשרויות	טוב לב	נימוס
	פחד מזרים	חוסר רצון למעורבות
	אדישות	סיבה אחרת _____

תצפית - פיטר | שאלון 2

טבלה מספר 3 - שאלון				
שאלה		תשובה		
ראית את האיש שנפלה לו המזוודה עם הדפים? מה קרה שם?		לאיש נפלה המזוודה והכל התפזר		
מה חשבת? מה עשית?		לא כל כך הבנתי מה קרה בהתחלה, ועד שהבנתי כבר היו הרבה אנשים מסביבו שעזרו, אז לא ראיתי צורך.		
הבחנת במישהו/יא שעזרו לו ?		היו כמה אנשים שבאו לעזור, היו גם מלא צעירים שצילמו אותו כל הזמן. היה גם צלם וידאו, לא ממש הבנתי למה הם מצלמים אותו.		
מה לדעתך הסיבה שעצרו לעזור לו ?		כי כל הדפים התחילו לעוף לכל עבר		
למה לדעתך היו כאלו שלא עצרו? במה זה תלוי לדעתך?		האדם הזה גם ככה היה נראה מוזר ולא כל כך קשור לסביבה, אז אנשים פחדו להתקרב אליו. מי מסתובב עם חליפה ותיק מסמכים?אף אחד לא מתלבש ככה היום.		
ידעת שזה היה אירוע מתוכנן (פרפורמנס)?		לא, הבנתי את זה אח"כ שכל הסטודנטים התחילו לשאול אותנו שאלות. גם כל הצלמים שהיו שם, גרמו לי להבין שזה משהו מתוכנן.		
מה את/ה חושב/ת אפשר ללמוד על תגובת אנשים במרחב הציבורי? סימון מתוך אפשרויות		טוב לב למעורבות	נימוס סיבה אחרת _____	פחד מזרים אדישות חוסר רצון

תצפית - פיטר | שאלון 3

טבלה מספר 3 - שאלון	
שאלה	תשובה
ראית את האיש שנפלה לו המזוודה עם הדפים? מה קרה שם?	לא ממש יודעת, לא כל כך שמתי לב מה קרה.
מה חשבת? מה עשית?	ראיתי הרבה אנשים מסביבו, אני בעיקר הסתכלתי מהצד.
הבחנת במישהו/יא שעזרו לו ?	ראיתי מלא צעירים עומדים עם מצלמות ומצלמים אותן, לא הבנתי למה.
מה לדעתך הסיבה שעצרו לעזור לו ?	כי הוא היה מסכן, הכל נפל והתפזר.
למה לדעתך היו כאלו שלא עצרו? במה זה תלוי לדעתך?	אנשים עסוקים בשלהם, לא תמיד הם רואים מה קורה לאנשים אחרים
ידעת שזה היה אירוע מתוכנן (פרפורמנס)?	בהתחלה לא. למרות שהוא היה נראה לא קשור לסביבה.
מה את/ה חושב/ת אפשר ללמוד על תגובת אנשים במרחב הציבורי? סימון מתוך אפשרויות	טוב לב נימוס חוסר רצון למעורבות פחד מזרים אדישות סיבה אחרת _____

תצפית - פיטר | שאלון 4

טבלה מספר 3 - שאלון	
שאלה	תשובה
ראית את האיש שנפלה לו המזוודה עם הדפים? מה קרה שם?	כן, היה שם איש שמיהר ונפתח לו המזוודה ומלא דפים נפלו לו.
מה חשבת? מה עשית?	לא בדיוק קלטתי מה קורה באותו הרגע.
הבחנת במישהו/יא שעזרו לו ?	הייתי עם עוד אנשים, ולא באו עוד לעזור לו.
מה לדעתך הסיבה שעצרו לעזור לו ?	האמת שאף אחד לא בא.. ראיתי שהוא הרים את כל הדפים שנפלו לבד.
למה לדעתך היו כאלו שלא עצרו? במה זה תלוי לדעתך?	היה כתוב על הדפים "סודי ביותר", אנשים חששו מהמצב הבטחוני והעדיפו לשמור על מרחק.
ידעת שזה היה אירוע מתוכנן (פרפורמנס)?	חשבתי שיש משהו מוזר שמישהו מסותבב עם דפים מסווגים ברחוב. גם התלבושת הייתה מחשידה.
מה את/ה חושב/ת אפשר ללמוד על תגובת אנשים במרחב הציבורי? סימון מתוך אפשרויות	טוב לב נימוס פחד מזרים חוסר רצון למעורבות אדישות סיבה אחרת _____

תצפית - פיטר | שאלון 5

טבלה מספר 3 - שאלון	
שאלה	תשובה
ראית את האיש שנפלה לו המזוודה עם הדפים? מה קרה שם?	כן, איש לבוש בחליפה, נראה שהוא לא מפה, כל התיק שלו התפזר והכל עף לכל עבר.
מה חשבת? מה עשית?	האנשים שהיו לידו בזמן שנפלה לו המזוודה עזרו לו, אבל שאר האנשים עמדו מסביב ובעיקר הסתכלו.
הבחנת במישהו/יא שעזרו לו ?	אנשים שהמזוודה נפלה לידם הרגישו מחויבות לעזור לו, הרגישו לא נעים. השאר דיי הסתכלו ולא הבינו את הסיטואציה.
מה לדעתך הסיבה שעצרו לעזור לו ?	כי לא היה להם נעים להמשיך ללכת.
למה לדעתך היו כאלו שלא עצרו? במה זה תלוי לדעתך?	יש כאלו שפחות אכפת להם, יותר עסוקים בעצמם ובחיים שלהם.
ידעת שזה היה אירוע מתוכנן (פרפורמנס)?	לא ידעתי.
מה את/ה חושב/ת אפשר ללמוד על תגובת אנשים במרחב הציבורי? סימון מתוך אפשרויות	טוב לב נימוס פחד מזרים חוסר רצון למעורבות אדישות סיבה אחרת _____

תצפית - פיטר | שאלון 6

טבלה מספר 3 - שאלון	
שאלה	תשובה
ראית את האיש שנפלה לו המזוודה עם הדפים? מה קרה שם?	לא שמתי לב באותו רגע, אבל קלטתי שהיה מישהו על הרצפה מרים דפים. היו מלא אנשים מסביבו וצלם שעקב אחריו.
מה חשבת? מה עשית?	היו כאלו שעזרו לו אז אני הסתכלתי מלמעלה כדי לוודא שמישהו לא יקח לו דברים בלי שישים לב.
הבחנת במישהו/יא שעזרו לו ?	כן אנשים שהיו בסביבה עזרו לו להרים את הדפים.
מה לדעתך הסיבה שעצרו לעזור לו ?	המזוודה נפתחה לידם, והם רצו לעזור.
למה לדעתך היו כאלו שלא עצרו? במה זה תלוי לדעתך?	בטח ראו שיש כבר אנשים שעוזרים, או שנכנסו לסיטואציה בלי להבין אותו עד הסוף.
ידעת שזה היה אירוע מתוכנן (פרפורמנס)?	לא ידעתי בכלל, אבל עכשיו שאת אומרת את זה, אז מבחינים במצלמות.
מה את/ה חושב/ת אפשר ללמוד על תגובת אנשים במרחב הציבורי? סימון מתוך אפשרויות	טוב לב למעורבות נימוס פחד מזרים אדישות חוסר רצון סיבה אחרת_____

תצפית - פיטר | שאלון 7

טבלה מספר 3 - שאלון	
שאלה	תשובה
ראית את האיש שנפלה לו המזוודה עם הדפים? מה קרה שם?	כן, נפלה לו המזוודה ממש לידי, כל הדפים התפזרו והתעופפו לכל עבר.
מה חשבת? מה עשית?	ישר התכופפתי לעזור לו, הוא נראה כל כך אבוד ומסכן. תוך כדי קלטתי שעל הדפיים רשום "סודי ביותר" והרגשתי שאני עושה משהו לא חוקי, ואז חשבתי שמשהו לא אמיתי, מי מסתובב עם דפים סודיים סתם ככה ברחוב?
הבחנת במישהו/יא שעזרו לו ?	אני עזרתי לו, והיו עוד אחד שהתחיל לאסוף את הדפים.
מה לדעתך הסיבה שעצרו לעזור לו ?	אני והבחור היו היחידים שעזרנו לו, כי הוא נפל ממש לידנו. אבל אנשים אחרים לא באו לעזור והסתכלו מהצד. כנראה חשבו שלא צריך ידיים נוספות.
למה לדעתך היו כאלו שלא עצרו? במה זה תלוי לדעתך?	אנשים אולי ראו את "הסודי ביותר" ולא רצו להתערב בעניינים לא שלהם.
ידעת שזה היה אירוע מתוכנן (פרפורמנס)?	גיליתי אחרי זה, זה ממש מלמד איך אנשים אחרים מגיבים לסיטואציה לא שגרתית ושונה, זה מסביר את כל העניין של הדפים הסודיים.
מה את/ה חושב/ת אפשר ללמוד על תגובת אנשים במרחב הציבורי? סימון מתוך אפשרויות	טוב לב נימוס פחד מזרים אדישות חוסר רצון למעורבות סיבה אחרת_____

תצפית - פיטר | שאלון 8

טבלה מספר 3 - שאלון	
שאלה	תשובה
ראית את האיש שנפלה לו המזוודה עם הדפים? מה קרה שם?	כן, איש שנראה קצת מוזר, לא כל כך מתאים לנוף של חיפה. נראה מחו"ל.
מה חשבת? מה עשית?	ראיתי שיש מסביבו אנשים שעוזרים לו להרים את הדפים שנפלו, וראיתי גם צלמים וחשבתי שאולי הם מצלמים משהו בשביל איזה שהוא סרטון או פרסומת.
הבחנת במישהו/יא שעזרו לו ?	כן, הייתה שם ילדה ששאלה את ההורים שלה אם היא יכולה לבוא לעזור להרים את הדפים.
מה לדעתך הסיבה שעצרו לעזור לו ?	חשבתי שזה שחקנים ושזה חלק מהתשריט.
למה לדעתך היו כאלו שלא עצרו? במה זה תלוי לדעתך?	כי אנשים לא רצו להפריע לסצנה.
ידעת שזה היה אירוע מתוכנן (פרפורמנס)?	כן, זה היה ממש ברור שמצלמים פה משהו. גם החליפה , גם הדפיים הסודיים וגם ריבוי המצלמות והאנשים שמסביב .
מה את/ה חושב/ת אפשר ללמוד על תגובת אנשים במרחב הציבורי? סימון מתוך אפשרויות	טוב לב נימוס פחד מזרים אדישות חוסר רצון סיבה אחרת: צילומים לסדרה/ פרסומות וכו' למעורבות

תצפית - פיטר | ראיון 1

מה חשבת כשראית את ההתרחשות שם?
(אפשר להעלות אפשרויות חידוש? הצעה? מעניין? פתרון ל.....)
האם היית עושה כזה דבר? כן לא

למה?

האם זה: מפריע לך מיותר ידישה/לגביו מעניין חדשני מוכן/ה להתנסות

מה משך את תשומת ליבך? הפעולה פרטי הלוש והאביזרים לא יודע הכל

*

עד כמה ההתרחשות נראית לך טבעית? בכלל לא/מכוונת=1 2 3 4 5=שגרתית

האם התרחשויות כאלו מראות שניתן להשתמש אחרת בשטח הציבורי? כן לא

האם התרחשויות כאלו מציעות לעוברים ושבים עוד אפשרויות לפעולה? כן לא

האם ההתרחשות מבטאת: העדפה אישית מסר חברתי מחאה חתירה תחת מה שמקובל

למה אפשר לדעתך להשתמש בהתרחשות כזו?

(+ מעבר ממופסט לקונקרטי) להעביר ביקורת על החברה

באיזו שכיחות את/ה נמצא/ת כאן בשעות האלו? כל יום 1-2 בשבוע 1-2 בחודש

האם עסקת או את/ה עוסק/ת כעת במקצועות הקשורים לעיצוב/אמנות/מופעי? כן לא

תאריך: 29.12.19 יום: ד' ראשון מיקום: המושבה הגרמנית

תיאור הארוע: לאדם ברחוב נפתח התיק ואפילו לו כל הדפים מראיינת: מיכל רוזנהימר ודפנה זנד

גיל 18-30 30-40 40-60 +60

מין ז נ

*

השאלון הזה הוא חלק ממחקר שנערך בפקולטה לארכיטקטורה ובנינו ערים בטכניון.

האם אפשר יהיה להשתמש בתשובות שלך למטרות המחקר?

מטרת המחקר לבחון מהי תרומת הנראות וההופעה של עוברי האורח במרחב הציבורי, להבניית המשמעות של המרחב וכיצד ניתן להשתמש בה בכדי להרחיב את מידת חופש הפעולה האישי במרחב. כלומר, לבחון מהם המרכיבים הסמויים והגלויים בנראות של בני אדם בזירה האורבנית וכיצד ניתן להתערב בהם על מנת לשכלל את המרחב הציבורי לטובת המשתמשים בו.

תצפית - פיטר | ראיון 2

מה חשבת כשראית את ההתרחשות שם?
(אפשר להעלות אפשרויות חידוש? הצעה? מעניין? פתרון ל.....)
האם היית עושה כזה דבר? ☒ כן ☐ לא
למה?

האם זה: מפריע לך מיותר ידישה לגביו מעניין חדשני מוכן/ה להתנסות

מה משך את תשומת ליבך? הפעולה פרטי הלוש והאבירים לא יודע הכל _____

*

עד כמה ההתרחשות נראית לך טבעית? בכלל לא/מכוונת=1 2 3 4 =5 שגרית

האם התרחשויות כאלו מראות שניתן להשתמש אחרת בשטח הציבורי? ☒ כן ☐ לא

האם התרחשויות כאלו מציעות לעוברים ושבים עוד אפשרויות לפעולה? ☒ כן ☐ לא

האם ההתרחשות מבטאת: העדפה אישית מסר חברתי מחאה חתירה תחת מה שמקובל

למה אפשר לדעתך להשתמש בהתרחשות כזו?

(+ מעבר ממופשט לקונקרטי) לגרום לאנשים לשים לב יותר למה שמתרחש סביבם

באיזו שכיחות את/ה נמצא/ת כאן בשעות האלו? כל יום 1-2 בשבוע 1-2 בחודש

האם עסקת או את/ה עוסק/ת כעת במקצועות הקשורים לעיצוב/אמנות/מופע? ☒ כן ☐ לא

תאריך: 29.12.19 יום: ד' ראשון מיקום: המושבה הגרמנית

תיאור הארוע: לאדם ברחוב נפתח התיק ואפלולו כל הדפים מראינת : מיכל רוזנהימר ודפנה זנד

גיל 18-30 30-40 40-60 +60

מין ☒ נ ☐ ז

*

השאלון הזה הוא חלק ממחקר שנערך בפקולטה לארכיטקטורה ובניו ערים בטכניון.

האם אפשר יהיה להשתמש בתשובות שלך למטרות המחקר?

מטרת המחקר לבחון מהי תרומת הנראות וההופעה של עוברי האורח במרחב הציבורי, להבניית המשמעות של המרחב וכיצד ניתן להשתמש בה בכדי להרחיב את מידת חופש הפעולה האישי במרחב. כלומר, לבחון מהם המרכיבים הסמויים והגלויים בנראות של בני אדם בזירה האורבנית וכיצד ניתן להתערב בהם על מנת לשכלל את המרחב הציבורי לטובת המשתמשים בו.

תצפית - פיטר | ראיון 3

מה חשבת כשראית את ההתרחשות שם?
(אפשר להעלות אפשרויות חידוש? הצעה? מעניין? פתרון ל.....)

ראיתי שלמישהו נפלו כל הדברים מהתיק,
ראיתי שאנשים עזרו לו, אז השקפתי מהצד

לא

כן

האם היית עושה כזה דבר?

למה?

האם זה: מפריע לך מיותר אדישה/לגבין מעניין חדשני מוכן/ה להתנסות

מה משך את תשומת ליבך? הפעולה פרטי הלבוש והאביזרים לא יודע הכל

*

עד כמה ההתרחשות נראית לך טבעית? בכלל לא/מכוונת=1 2 3 4 5=שגרתית

האם התרחשויות כאלו מראות שניתן להשתמש אחרת בשטח הציבורי? כן לא

האם התרחשויות כאלו מציעות לעוברים ושבים עוד אפשרויות לפעולה? כן לא

האם ההתרחשות מבטאת: העדפה אישית מסר חברתי מחאה חתירה תחת מה שמקובל

למה אפשר לדעתך להשתמש בהתרחשות כזו?

(+ מעבר ממופשט לקונקרטי) לגרום לאנשים לא לקחת דברים כמוכן מעליו

באיזו שכיחות את/ה נמצא/ת כאן בשעות האלו? כל יום 1-2 בשבוע 1-2 בחודש

האם עסקת או את/ה עוסק/ת כעת במקצועות הקשורים לעיצוב/אמנות/מופע? כן לא

תאריך: 29.12.19 יום: ד' ראשון מיקום: המושבה הגרמנית

תיאור הארוע: לאדם ברחוב נפתח התיק
ונפלו לו כל הדפים
מראינת : מיכל רוזנהימר ודפנה זנד

גיל 18-30 30-40 40-60 +60

מין ז ג

*

השאלון הזה הוא חלק ממחקר שנערך בפקולטה לארכיטקטורה ובניו ערים בטכניון.

האם אפשר יהיה להשתמש בתשובות שלך למטרות המחקר?

מטרת המחקר לבחון מהי תרומת הנראות וההופעה של עוברי האורח במרחב הציבורי, להבניית המשמעות של המרחב וכיצד ניתן להשתמש בה בכדי להרחיב את מידת חופש הפעולה האישי במרחב. כלומר, לבחון מהם המרכיבים הסמויים והגלויים בנראות של בני אדם בזירה האורבנית וכיצד ניתן להתערב בהם על מנת לשכלל את המרחב הציבורי לטובת המשתמשים בו.

תצפית - פיטר | ראיון 4

מה חשבת כשראית את ההתרחשות שם?
(אפשר להעלות אפשרויות חידוש? הצעה? מעניין? פתרון ל.....)
שזה ממש מבאס שאת הממחר לאנשהו ודבר
כזה קורה - יום נאכס
האם היית עושה כזה דבר? ☒ כן ☐ לא
למה?

האם זה: מפריע לך מיותר ידישה/לגבי מעניין חדשני מוכן/ה להתנסות

מה משך את תשומת ליבך? הפעולה פרטי הלוש והאביזרים לא יודע הכל

*

עד כמה ההתרחשות נראית לך טבעית? בכלל לא/מכוונת=1 2 3 4 ☒ 5 שגרתית

האם התרחשויות כאלו מראות שניתן להשתמש אחרת בשטח הציבורי? ☒ כן ☐ לא

האם התרחשויות כאלו מציעות לעוברים ושבים עוד אפשרויות לפעולה? ☒ כן ☐ לא

האם ההתרחשות מבטאת: העדפה אישית מסר חברתי מחאה חתירה תחת מה שמקובל

למה אפשר לדעתך להשתמש בהתרחשות כזו?

(+ מעבר ממופשט לקונקרטי) להוציא אנשים מהשגרה שלהם כדי לשים לב לדברים מסביבם

באיזו שכיחות את/ה נמצא/ת כאן בשעות האלו? כל יום 1-2 שבוע 1-2 בחודש

האם עסקת או את/ה עוסק/ת כעת במקצועות הקשורים לעיצוב/אמנות/מופע? ☒ כן ☐ לא

תאריך: 29.12.19 יום: ד' ראשון מיקום: המושבה הגרמנית

תיאור הארוע: לאדם ברחוב נפתח התיק
ונפלו לו כל הדפים
מראינת : מיכל רוזנהימר ודפנה זנד

גיל 18-30 30-40 40-60 +60

מין ☒ נ ☐ ז

*

השאלון הזה הוא חלק ממחקר שנערך בפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון.

האם אפשר יהיה להשתמש בתשובות שלך למטרות המחקר?

מטרת המחקר לבחון מהי תרומת הנראות וההופעה של עוברי האורח במרחב הציבורי, להבניית המשמעות של המרחב וכיצד ניתן להשתמש בה בכדי להרחיב את מידת חופש הפעולה האישי במרחב. כלומר, לבחון מהם המרכיבים הסמויים והגלויים בנראות של בני אדם בזירה האורבנית וכיצד ניתן להתערב בהם על מנת לשכלל את המרחב הציבורי לטובת המשתמשים בו.

תצפית - פיטר | תמונות



תצפית | בסמה ויאר א
תיאור והקלטה

תצפית - בסמה ויאר א | תיאור

טבלה מספר 1 - תיאור	
שם החוקר	מיכל רוזנהימר ודפנה זנד
סוג האירוע	אירוע רחוב
תאריך ושעה	29.12.19 בשעה 16:00-17:00
מיקום	כיכר פריז, עיר תחתית חיפה
תנאי שטח	כיכר עירונית, שטוחה מאפשרת התכנסות של מספר רב של אנשים. המופע התקיים בתוך ריבוע אדום שרק האומניות היו בתוכו, כאשר שאר הקהל עמד מסביב לריבוע.
מיקום החוקר	עמד כחלק מהקהל וצפה באירוע.
מרחק מהתרחשות	בין 0.5- 1 מ' מההתרחשות
תנאים מיוחדים	המופע היה שילוב בין עברית לערבית. האומניות כתבו מעגל של מילים בעברית אך כאשר דיברו עם בן אדם ספציפי הן דיברו בערבית, במקביל נשמעה מוזיקה המשלבת ערבית וברקע.

תצפית - בסמה ויאר א | הקלטה

טבלה מספר 2- הקלטה	
שם החוקר	דפנה זנד
16:20	הריבוע הלבן והאדום משמש כגבול, אף אחד לא מעיז להיכנס למתחם. הן גם לא יוצאות ממנו. כל ההתרחסות מקיימת בתוך הריבוע. גם כשהן רוצות לצאת הן הולכות לפינות האדומות ורק שם הן נפגשות עם אנשים שהן אוספות מהקהל.
16:22	הילדים ממש מתעניינים, המבוגרים קצת חוששים ולא רוצים כל כך להתקרב. הילדים מחכים בתור כדי להנות מהחווייה.
16:34	אחת מהמופיעות ממש בוהה בעיניים של האנשים מהקהל וככה היא קוראת לאנשים לבוא אליה ולשמוע מה יש לה להגיד, הם מרגישים מחוייבים. הם באים אליה והיא מבצעת את הטקס
16:42	זה ממש מעניין לראות איך כולם מתאספים סביב הריבוע ופוחדים להתקרב יותר מידי. אנשים נרתעים ושואלים את האנשים שמסביבם מה קורה פה.
16:50	אשה אקראית פנתה אליי עכשיו ושאלה אותי לכבוד מה המופע הזה, ניסיתי להסביר לה והיא אמרה שזה ממש שמעניין ושנשים ממש לוקחים חלק פעיל ומשתתפים בהצגה והופכים להיות חלק ממנה.

תצפית - בסמה ויאר א | הקלטה

טבלה מספר 2- הקלטה	
שם החוקר	מיכל רוזנהימר
16:20	אני רואה שתי נשים הנמצאות בתוך ריבוע לבן, לבושות בגדים לבנים עם משולש אדום בגב. הם רושמות משפטים ומלל בעברית מסביב לעיגול. הם בוחרות אנשים מהקהל ואומרות להם דברים באוזן, עדיין לא יודעת מה בדיוק נאמר שם. בנוסף, הם שמות לכל אחד נוזל על היד בסוף.
16:25	יש פה מלא אנשים שהתאספו סביב הריבוע הלבן, אנשים לא מבינים מה קורה פה. הם שואלים שאלות ומנסים להבין לכבוד מה ההתרחסות.
16:27	אף אחד לא מעיז להיכנס לתוך הריבוע הלבן. אנשים מדלגים מעל הריבוע כדי לא להרוס את המופע, פוחדים מהבפנים.
16:40	זה מעניין לראות איך אנשים עוצרים ומנסים להבין מה הולך, התגובות שלהם. גם ילדים, מבוגרים, משפחות עוצרים ומנסים להבין מה הולך פה.
16:50	יש אווירה מיסתית. אנשים באים אחד אחד ונגשים לאומניות והן לוחשות להם משו באוזן. זה שהם שמות להם שמן כלשהוא על הים רק מוסיף לתחושה המיסתית. גם המוזיקה הנעימה לאוזן גורמת לאווירה כמעט רוחנית.

תצפית - בסמה ויארא | תמונות



תצפית - בסמה ויארא | תמונות



תצפית - בסמה ויארא | תמונות



תצפית - בסמה ויארא | תמונות



תצפית | ג'לילי
התרשמות אישית

תצפית - ג'לילי | התרשמות אישית

טבלה מספר 1 - תיאור	
שם החוקר	מיכל רוזנהימר ודפנה זנד
סוג האירוע	מופע רחוב
תאריך ושעה	29.12.19
מיקום	כיכר פריז עיר תחתית, חיפה ליד הכניסה לכרמלית
תנאי שטח	בתחילה האומן עמד בגרם המדרגות בכניסה לתחנה בעוד שהקהל עמד על רחבת המדרכה ואז האומן החל לעלות והיה בשטח של הקהל, אבל נכנס לתוך ריבוע מוגדר שהיווה את תחומי הפעולה שלו.
מיקום החוקר	כחלק מההתרחשות, ליד הקהל שהתאסף סביב המופע.
מרחק מהתרחשות	בערך מרחק של 1 מ' מההתרחשות
תנאים מיוחדים	המופע היה ללא מילים, האומן לא דיבר והקהל צפה בו בציפייה גדולה

תצפית - ג'לילי | התרשמות אישית

טבלה מספר 4 - התרשמות אישית

איך אתם מסכמים את החוויה בתצפית?	ללא ספק מעניינית ומסקרנת. כל ההופעה הייתה מאוד מפתיעה עד כדי כך שהייתה תחושת ציפיה לגבי מה הולך להיות הדבר הבא שיקרה.
האם הרגשתם שעצם היותכם חלק מקבוצת לימוד שינתה את החוויה שלכם? הקלה? חזקה? שבשה?	כן. הרגשנו חלק מה"show". במיוחד בהופעה הזאת המון אנשים התקבצו לראות מה קורה, והרגשנו שאנחנו יודעים משהו שהאחרים לא יודעים. אם זאת, אנחנו חוויונו תחושות דומות לאלו של האנשים ברחוב, מכיוון שגם אותנו כל דבר שג'לילי עשה הפציע אותנו, ואני משערת שלנו היו את אותם השאלות שהיו להם.
מה דעתכם על אירועי פרפורמנס כאמצעי להבנת המרחב הציבורי? הבנת העמדות של עוברי האורח במרחב הציבורי?	אנחנו חושבות שתלוי בסוג הפרפורמנס. בכולם ניתן לנתח את התגובות של אנשים ברחוב. אך, יש הופעות שמעודדות קשר עם הקהל, ויש כאלו שנועדו יותר לתצפת עליהם. יש ללמוד מה החוזקה של כל הופעה ולבחור מראש מה המטרות שלנו לניתוח המצב הקיים. כך למשל, בהופעה של ג'לילי הקהל היה מהופנט מהפעולות שהוא עשה, ועקב אחריו למקומות שאליו ברח.
האם לדעתכם אפשר להשתמש באירועים כאלו בכדי להטמיע שינוי במרחב? באילו מגבלות?	אנחנו חושבות שוב שתלוי בסוג הפרפורמנס. אם ההופעה מנסה להגיד משהו ביקורתי על המרחב - זה צריך להיות ברור ומובן לאנשים ברחוב, אחרת זה פשוט הופעה מגניבה ברחוב (לדעתנו בדומה למה שקרה אצל ג'לילי)

תצפית - ג'לילי | התרשמות אישית

טבלה מספר 4 - התרשמות אישית

שוב השאלה היא מה אנחנו רוצים להפיק מכל אירוע. אם אנחנו מעוניינים באירוע מחאתי על משהו, יכול להיות שאירוע אומנותי מתאים. אם אנחנו רוצים להביא ביקורת על החברה והתרבות, אז דווקא משהו שנתפס כשגרת פעולה שמבליט את אותו הביקורת - מצריך אנשים לחשוב על הפעולה הספציפית הזאת, ולהבין את ההשלכות שלו.	האם לדעתכם מתאים יותר להשתמש באירוע שנתפס על ידי הצופים כשגרת פעולה לא מתכוננת או שחשוב שיבינו שזה אירוע מתוכנן מסוג ? Art performance
ההתרשמות שלנו היא שאנשים מאוד מתלהבים מהשינוי הזה במרחב הציבורי. זה מעניין אותם, מסקרן אותם ואף מבדר אותם. משפחות ויחידים עצרו כאחד לראות את המאורע ולהבין מה קורה. זהו שינוי בשגרה היומיומית שלהם, וזה ניראה שהם מאוד התלהבו.	מהי ההתרשמות האישית שלכם ממידת הרצון של עוברי האורח שיתרחש שינוי במרחב הציבורי?
אנחנו חושבות שזה מאוד תלוי בנאדם. יש אנשים שיותר מתלהבים להיות חלק ויש כאלו שפחות. ניתן לראות את זה בברור כשמסתכלים על התגובות של הקהל שהתקבץ מסביב. אם זאת, ההופעה של ג'לילי התנהל בתור הצגת יחיד מול קהל של אנשים. לא היה מקום לשיתוף הציבור, אלא רק הליכה אחרי הפרופורמר יחד עם לעקוב אחר פעולותיו.	מהי ההתרשמות האישית שלכם ממידת הנכונות של עוברי להיות מעורבים בהבניית המשמעות של המרחב הציבורי ומהי להערכתכם מידת נכונותם לקחת חלק פעיל בהבניית שינוי כזה?

תצפית - ג'לילי | תמונות



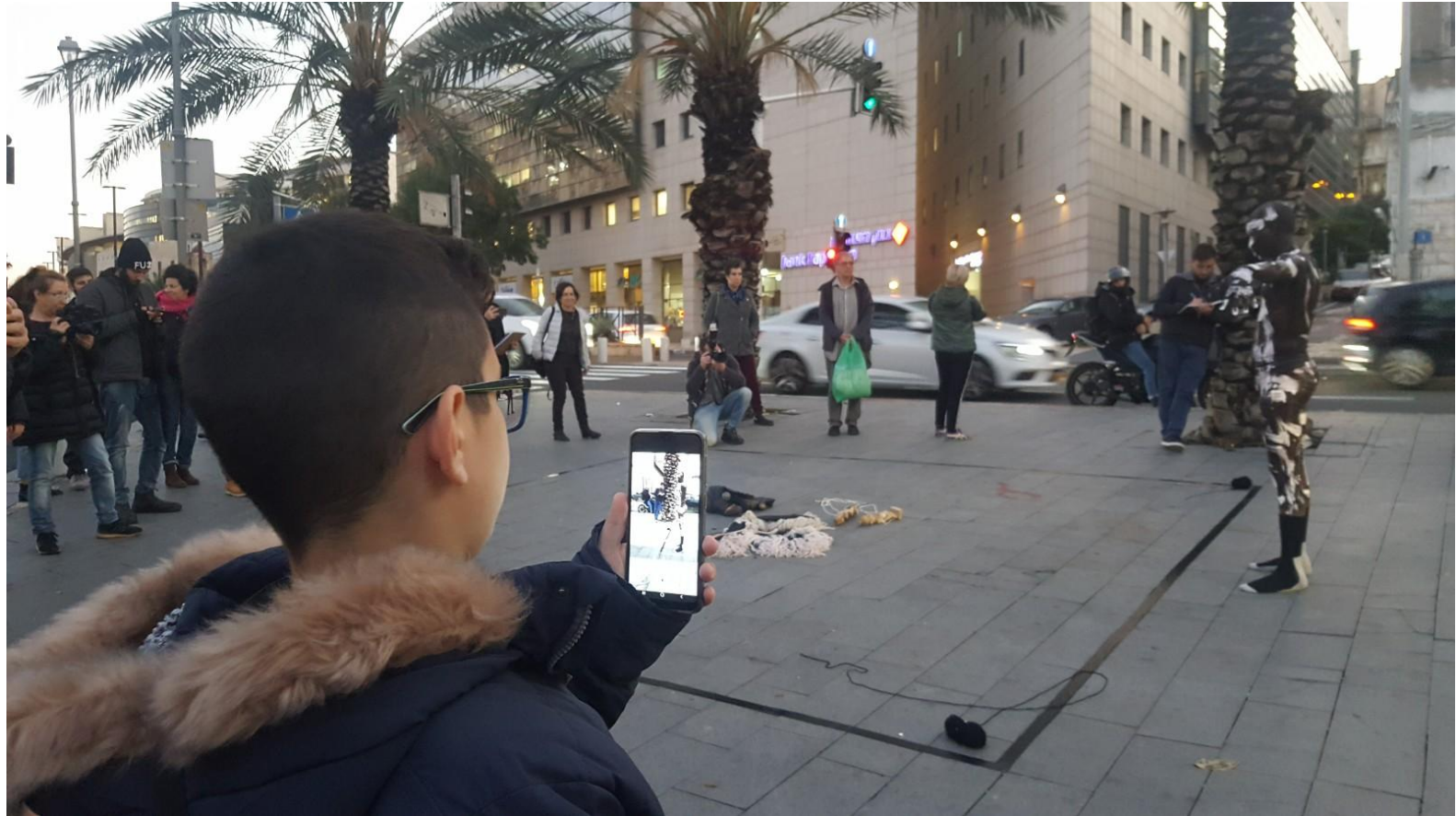
תצפית - ג'לילי | תמונות



תצפית - ג'לילי | תמונות



תצפית - ג'לילי | תמונות



תצפית - ג'לילי | תמונות



ד"ר אורלי רונן
שולחן עגול יום ב'
Walkability in Warming Cities

אורלי רונן | תמונות



Walkability in Warming Cities | Dr. Orly Ronen

Urban Innovation and sustainability Lab, Porter School, TAU

יש הערכות של האקלים המשתנה - כאשר ההערכות הנמוכות זה 30 מעלות ועד 35 מעלות.

אנחנו בתור מתכננים צריכים לחשוב על התכנון העירוני.
איך אפשר להגיע לנוחות תרמית?! איך נתכנן את הרחוב
כך שהוא עדין יהיה הליך?

התשובה לא נמצאת רק בעצים מפני ש-70% מהמים שאנחנו
משתמשים כדי להשקות אותם זה מגז - ולא בטוח שיהיה לנו
מספיק מים להשקות אותם.

זה עניין שצריך להגיע למודעות של הממשלה לקביעת
מדיניות.



Walkability in Warming Cities | Dr. Orly Ronen

Urban Innovation and sustainability Lab, Porter School, TAU



הניו-יורקר הממוצע תורם רק 7 טון CO₂.



האמריקאי הממוצע תורם 20 טון של CO₂.

הסיבה לשינוי נובע מהחיים בעיר: השימוש בתחבורה ציבורית, פחות אכילה של בשר, דירות קטנות, שימוש פחות באוטו וכד.

Walkability in Warming Cities | Dr. Orly Ronen

Urban Innovation and sustainability Lab, Porter School, TAU

ככל שהערים קטנות יותר וצפופות יותר כך יש שימוש פחות באוטו הפרטי. וכך העיר יותר בר קיימא.



Walkability in Warming Cities | Dr. Orly Ronen

Urban Innovation and sustainability Lab, Porter School, TAU

המרחק שאדם ילך ברגל הוא בערך 300 מטר, ולכן בתכנון עירוני יש להפיק הזדמנויות ל"אטרקציות" ברדיוס זה.

אם יספקו מספיק הזדמנויות כאלו אז אנשים פחות ישתמשו במכוניות.



לה רמבלס, ברצלונה



Time square, מנהטן

Walkability in Warming Cities | Dr. Orly Ronen

Urban Innovation and sustainability Lab, Porter School, TAU

העצים הם אחד התשתיות הכי חשובות בכל הקשור לשינוי אקלים ולנוחות התרמית בערים המתחממות. בתל אביב 2/3 מהעצים בעיר נמצאים בשטחים פרטיים - איך הממשלה מתייחסת לזה? מה ההבדל בין שטחים ציבוריים פרטיים לבין שטחים ציבוריים משותפים?



שדרות רוטשילד, תל אביב



שדרות בשרונה מרקט, תל אביב

Walkability in Warming Cities | Dr. Orly Ronen

Urban Innovation and sustainability Lab, Porter School, TAU

איך הרחובות שלנו נראים כיום?



Walkability in Warming Cities | Dr. Orly Ronen

Urban Innovation and sustainability Lab, Porter School, TAU

קבוצה בפייסבוק “דרור רוצה לעבור”

קבוצה שנפתחה על ידי הורה ליד בגן, שרצה ללכת לגן אבל כל המדרכות היו חסומות בגלל מכוניות חונות. אנשים מכל העולם שלחו לו תמונות ושיתפו את הדרך לגן של הילד שלהם ותמונות הרחובות.



דרור רוצה לעבור
@drorrotzelaavor

Home

About

Photos

Videos

Posts

Community

Create a Page



Like Follow Share

Send Message

Suggest Edits

About

CONTACT INFO

m.me/drortzelaavor

MORE INFO

About

לא מציילים לעבור עם הילדים במדרכה? שלחו תמונה

ה' אדר הדר. בן 20 חודשים אני חוש את המדרכות בל אביב (בעיר) מוכרז (גורם) ואפילו המכרז מדרוכות רבות אין בשמות עבר הולך כלום אפילו העירייה השטרה בעיקר - אפילו חוקים בכל בית, מסעים על כל דבר, חוסים, זוקים ואנשים על חוק שכן הול רוצה לעבור בביתחן, אז החלטתי לנסות ולפתח אירם במקום שמלך לעבור. הנספח, העלו תמונות של מדרכות חסומות ותמונות.

Community



דרור רוצה לעבור
Page · 1.6K like this

לא מציילים לעבור עם הילדים במדרכה? שלחו תמונה

Like



Mobile Uploads

עיריית ת"א משנה מדיניות: תקנוס נהגים שיחנו בלילות על מדרכות ובאדום-לבן

שנים האחרונות במסגרת מדיניות מלאכותי את האיסור בין שבע עשרה לשישה בבוקר בימים האחרונים השתרכו תורים באדום-לבן

התקנון החדש יחייב את הנהגים להניח את הרכבם בצד השמאלי של הכביש, במקום בו יש מסלול מיוחד לרכב. במקרים בהם אין מסלול מיוחד, יחייב הנהג להניח את הרכב בצד שמאל של הכביש, במקום בו יש מסלול מיוחד לרכב. במקרים בהם אין מסלול מיוחד, יחייב הנהג להניח את הרכב בצד שמאל של הכביש, במקום בו יש מסלול מיוחד לרכב.

דרור רוצה לעבור

January 22, 2015

כל הנהגים של דור - זה בדומה לאנשים אחרים הלכת בזריזות בשטח אבל לפחות בזריזות מדידת המעקה שלם הנהגים

84

2 Shares

Like Comment Share

Write a comment...

Walkability in Warming Cities | Dr. Orly Ronen

Urban Innovation and sustainability Lab, Porter School, TAU

ברגע שאתה מנסה לשנות, מראה שאכפת לך!

נייר עמדה

תחושות בעקבות הכנס: מאוד התרשמנו מכך שאומנים הגיעו מרחבי העולם כדי להשתתף בכנס הזה. זה גרם לנו להרגיש מיוחדים שיצא לנו לקחת בו חלק. כמו כן, לאחר שזוכים לשמוע את הסיפורים של כל אומן ואומן, מאיפה הם מגיעים, מה הרקע שלהם ומה הם עשו בחייהם, התחושה הזאת עוד יותר חזקה.

מחשבות בעקבות הכנס: המחשבות העיקריות שיש לנו בעקבות הכנס הם שאם יש דברים שמפריעים לנו, לא צריך לקבל את זה כמובן מאליו, ואפשר להשמיע את הקול שלנו (בצורה ציבורית) בנידון. כמו כן, הבנו כמה חשוב המרחב הציבורי, ועד כמה כוח יש בפעולה דווקא במרחב משותף זה. זהו מרחב השווה לכולם, ומונגש לכולם, וההפרעה בו מתייחסת לכל העוברים והשבים.

עמדתינו בנוגע לנושא הכנס: אנחנו מודות שנכנסו לכנס הזה קצת סקפטיות לגבי המטרה הסופית שלו. לא הבנו בדיוק איך אנשים יכולים באמת לגרום לשינוי משמעותי במרחב הציבורי. אך, אנחנו חייבות להודות שלאחר הכנס שינינו את דעותינו לחלוטין. אנחנו חושבות שזה מאוד חשוב לאפשר לאנשים לבטא את עצמם במרחב הציבורי וההבנה שכל דבר קטן שמישהו עושה משפיע. עם זאת, ראינו שיש אופי שונה לכל פרפורמנס, בין אם נעשה על ידי אדם בודד או על ידי קבוצה, וכדוגמא הפרפורמנסים שליאונידס הראה לנו מראים את הכוח שטמון בקבוצה גדולה של אנשים.

עמדתינו לגבי המשתתפים בכנס: זה מאוד מרענן ומרשים לפגוש אנשים שמתעסקים בעשייה של הדברים ולא רק בדיבורים. הם רואים משהו שהם רוצים להגיב עליו/להעביר עליו ביקורת/ להפנות את תשומת הלב של האנשים בסביבה - והם פשוט פועלים ועושים.

נייר עמדה

פיטר בורקה

היה מעניין לראות אומן שבא לבחון סיטואציות חברתיות ודווקא התגובה של האנשים זה האומנות עצמה. בפרפורמנס הספציפי שפיטר עשה איפשר לנו לנתח את המצב החברתי, ולבדוק האם קיימת ערבות הדדית ורצון לעזור לאדם זר. עם זאת, ההולכים ברחוב הבחינו שמדובר בפרפורמנס בעקבות הלבוש בחליפה הכחולה והדפים הסודיים. אם זאת, הרעיון עצמו של הפרפורמנס הוא מאוד מעניין ויכול להביא להבנה של אנשים בנוגע להתנהלות של החברה.



ג'ילי



אצל ג'ילי מאוד בולט שהוא אומן, ושהוא משתמש באומנות שלו לבטא אימרה פוליטית. לא תמיד הסכמנו עם דעותיו הפוליטיות (בהקשר ליצירה שלו בארץ), אך האומץ שיש לו לבטא את דעותיו, ללא חשש לצורת ההשפעה עליו - זה דבר שראוי להערכה.

לאונידס מרטין



אנחנו הכי התרשמנו מההרצאה של לאונידס. ראשית כל, הוא מאוד כריזמטי ומצחיק בצורת הפרזנטציה שלו. אבל יותר מזה, הגישה שלהם לגבי הפיכת כעס להומור הוא מרתק וגם עובד. הרעיונות שהם מבצעים מאוד אינטליגנטים, חדשים, ומעבירים את המסר בצורה ברורה אך נעימה. כמו כן, הפלטפורה שלהם מאפשר לאנשים חיצוניים להצטרף ולקחת חלק, שזה משהו שאנחנו חושבות שהוא מאוד חשוב. הם פועלים בשביל מטרה משותפת ולא אימרה שרלוונטית רק להם.

סילביה טמוסוזה



אישה מרשימה, שהצליחה להתעלות על גבולות התרבות שלה בהקשר מגדרי, ולהגיע להיות ראש מחלקה באוניברסיטה. ההרצאה שלה בנוגע למוזיקה הייתה מרתקת, והדגישה את כוחה של המוזיקה ואת היכולת שלה ל"געת" באנשים בכל מיני מעמדות. ההבחנה שבאוגנדה מוזיקה נכנסה לחיי הרחוב והפכה לכלי שדרכו אנשים מבטאים את עצמם. עובדה זאת מתעצמת כאשר רואים שראש הממשלה שלהם גם הוא נכנס לעולם המוזיקה ומשתמש בזה במסע הבחירות שלו. כמו כן, חייבים להזכיר את הריקוד שהיא הדריכה בסוף הכנס:)

איתן שוקר



מאוד התרשמנו לפגוש אומן/אקטיביסט ישראלי הפועל דרך מוסד לימודים אומנותי. איתן הציג מספר עבודות שנעשו במסגרת קורס שלימד בבצלאל. אנחנו חושבות שהסיבה להצלחתו בפעולותיו הוא עצם החיבור לקורס עצמו, שיתוף הציבור והפיכתו לחלק בלי נפרד מהאמירות והיצירות. אנחנו מאמינות שאנשים רוצים לבטא את עצמם במרחב, אבל לאו דווקא ייזמו דברים בעצמם. הקורס מהווה פלטפורמה לביטוי התושבים ושילובם בנעשה בשכונתם.

תודה!