

## טבלה מס' 3 – דוגמה לשאלון עבור האירוע של פיטר

שאלה
1. מה חשבת כשראית את המופע שהיה שם? אני חושב שהוא בא להגיד לנו משהו על המקום וההיסטוריה אולי משמעות מסויימת
2. האם היית עושה כזה דבר? <input checked="" type="radio"/> כן <input type="radio"/> לא למה? כי אם פעולה כזו תוכל לעשות הפרעה ובמרחב ותביל לשינוי לכן היא שווה
3. האם זה? מפריע לך מיותר אדיש <input checked="" type="radio"/> מעניין <input type="radio"/> חדשני מוכן להתנסות
4. מה משך תשומת ליבך? הפעולה פרטי הלבוש והאבזירים לא ידוע <input checked="" type="radio"/> הכל <input type="radio"/>
5. עד כמה התרחשות נראית לך טבעית? <input checked="" type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5
6. האם התרחשויות כאלו מראות שניתן להשתמש אחרת בשטח הציבורי? <input checked="" type="radio"/> כן <input type="radio"/> לא
8. האם התרחשויות כאלו מציעות לעוברים ושבים עוד אפשרויות לפעולה? <input checked="" type="radio"/> כן <input type="radio"/> לא
9. האם ההתרחשות מבטאת: העדפה אישית <input checked="" type="radio"/> מסר חברתי <input type="radio"/> מחאה <input type="radio"/> חתירה תחת מה שמקובל <input type="radio"/>
10. למה אפשר לדעתך להשתמש בהתרחשות כזו? <input type="radio"/> על אנשים <input type="radio"/> אנחנו חייבים כאלו פעילות במרחב הציבורי לעורר השראה ושינוי בחברה, להשפיע
11. באיזו שכיחות את/ה נמצא/ת כאן בשעות האלו? כל יום 1-2 בשבוע <input checked="" type="radio"/> 1-2 בחודש <input type="radio"/>
12. האם עסקת או את/ה עוסק/ת כעת במקצועות הקשורים לעיצוב/אמנות/מופע? <input checked="" type="radio"/> כן <input type="radio"/> לא

מרים זערורה ו אסמא אבורייא : מראינת

ENÍTERE ĘJITERE : תיאור הארוע:

גיל 18-30 30-40 40-60 60

מין נ  ז

\* השאלון הזה הוא חלק ממחקר שנערך בפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון.

## האם אפשר יהיה להשתמש בתשובות שלך למטרות המחקר?

מטרת המחקר לבחון מהי תרומת הנראות וההופעה של עוברי האורח במרחב הציבורי, להבניית המשמעות של המרחב וכיצד ניתן להשתמש בה בכדי להרחיב את מידת חופש הפעולה האישי במרחב. כלומר, לבחון מהם המרכיבים הסמויים והגלויים בנראות של בני אדם בזירה האורבנית וכיצד ניתן להתערב בהם על מנת לשכלל את המרחב הציבורי לטובת המשתמשים בו.

## טבלה מס' 3 – דוגמה לשאלון עבור האירוע של פיטר

שאלה
1. מה חשבת כשראית את המופע שהיה שם? סתם עוד מופע שעושים ברוחבות כרגיל
2. האם היית עושה כזה דבר? כן (לא) למה? לא מוקבל עליי פעילות ברחוב שחושפת את הגוף בצורה כזו
3. האם זה? מפריע לך (מיותר) אדיש מעניין חדשני מוכן להתנסות
4. מה משך תשומת ליבך? (הפעולה) פרטי הלבוש והאבזירים לא ידוע הכל
5. עד כמה התרחשות נראית לך טבעית? 5 4 3 2 ①
6. האם התרחשויות כאלו מראות שניתן להשתמש אחרת בשטח הציבורי? (כן) לא
8. האם התרחשויות כאלו מציעות לעוברים ושבים עוד אפשרויות לפעולה? כן (לא) בשבילי פעולה כזו דוחקת אותי מהמרחב דווקא
9. האם ההתרחשות מבטאת: (העדפה אישית) מסר חברתי מחאה חתירה תחת מה שמקובל
10. למה אפשר לדעתך להשתמש בהתרחשות כזו? החדרת מסרים מוסיימים או רעיונות דרך אירוע שמושך תושמת לבו של הקהל
11. באיזו שכיחות את/ה נמצא/ת כאן בשעות האלו? כל יום (1-2 בשבוע) 1-2 בחודש
12. האם עסקת או את/ה עוסק/ת כעת במקצועות הקשורים לעיצוב/אמנות/מופע? כן (לא)

מרים זערורה ו אסמא אבוריא : מראינת

ENÍTERE ÈJITERE : תיאור הארוע:

גיל 18-30 30-40 40-60 60

מין נ ז

\* השאלון הזה הוא חלק ממחקר שנערך בפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון.

## האם אפשר יהיה להשתמש בתשובות שלך למטרות המחקר?

מטרת המחקר לבחון מהי תרומת הנראות וההופעה של עוברי האורח במרחב הציבורי, להבניית המשמעות של המרחב וכיצד ניתן להשתמש בה בכדי להרחיב את מידת חופש הפעולה האישי במרחב. כלומר, לבחון מהם המרכיבים הסמויים והגלויים בנראות של בני אדם בזירה האורבנית וכיצד ניתן להתערב בהם על מנת לשכלל את המרחב הציבורי לטובת המשתמשים בו.

## טבלה מס' 3 – דוגמה לשאלון עבור האירוע של פיטר

שאלה
1. מה חשבת כשראית את המופע שהיה שם? אולי מופע משחקים או משהו פעילות לילדים
2. האם היית עושה כזה דבר? כן (לא) למה? כי אני לא מבין מה הטעם לעשות כזה דבר אם זה לא בתחום מופעים לילדים ומשחקים לקהל ברחוב ואני לא קשור לזה
3. האם זה? מפריע לך מיותר (אדיש) מעניין חדשני מוכן להתנסות
4. מה משך תשומת ליבך? (הפעולה) פרטי הלבוש והאבזירים לא ידוע הכל האופן שהוא זז והתנועה שלו במרחב
5. עד כמה התרחשות נראית לך טבעית? 5 4 3 2 1
6. האם התרחשויות כאלו מראות שניתן להשתמש אחרת בשטח הציבורי? (כן) לא
8. האם התרחשויות כאלו מציעות לעוברים ושבים עוד אפשרויות לפעולה? כן (לא) כי הרגשתי שאני צריך להיות רק הצופה בפעילות
9. האם ההתרחשות מבטאת: (העדפה אישית) מסר חברתי מחאה חתירה תחת מה שמקובל
10. למה אפשר לדעתך להשתמש בהתרחשות כזו? כי זה מחדש ומבי משהו חדשני ושונה לאנשים בתוך המרחב הציבורי
11. באיזו שכיחות את/ה נמצא/ת כאן בשעות האלו? כל יום (1-2 בשבוע) 1-2 בחודש
12. האם עסקת או את/ה עוסק/ת כעת במקצועות הקשורים לעיצוב/אמנות/מופע? כן (לא)

מרים זערורה ו אסמא אבורייא : מראיית

ENÍTERE ÈJITERE : תיאור הארוע:

גיל 18-30 30-40 40-60 60

מין נ ז

\* השאלון הזה הוא חלק ממחקר שנערך בפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון.

## האם אפשר יהיה להשתמש בתשובות שלך למטרות המחקר?

מטרת המחקר לבחון מהי תרומת הנראות וההופעה של עוברי האורח במרחב הציבורי, להבניית המשמעות של המרחב וכיצד ניתן להשתמש בה בכדי להרחיב את מידת חופש הפעולה האישי במרחב. כלומר, לבחון מהם המרכיבים הסמויים והגלויים בנראות של בני אדם בזירה האורבנית וכיצד ניתן להתערב בהם על מנת לשכלל את המרחב הציבורי לטובת המשתמשים בו.

## טבלה מס' 3 – דוגמה לשאלון עבור האירוע של פיטר

שאלה
1. מה חשבת כשראית את המופע שהיה שם? חשבתי שקרה משהו ריב או משהו למישהו כי ישנה התקקהלות בכיכר דבר שלא קורה כמעט
2. האם היית עושה כזה דבר? <input checked="" type="radio"/> כן <input type="radio"/> לא למה? כי ממש מעניין אותי לנסות דברים חדשים ולהיות שותפה ביוזמות חדשות ויוצאות מהכלל
3. האם זה? מפריע לך מיותר אדיש מעניין חדשני <input checked="" type="radio"/> מוכן להתנסות
4. מה משך תשומת ליבך? <input checked="" type="radio"/> הפעולה <input type="radio"/> פרטי הלבוש והאבזירים <input type="radio"/> לא ידוע <input type="radio"/> הכל <input type="radio"/> המיקום של התרחשות גם
5. עד כמה התרחשות נראית לך טבעית? <input checked="" type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5
6. האם התרחשויות כאלו מראות שניתן להשתמש אחרת בשטח הציבורי? <input checked="" type="radio"/> כן <input type="radio"/> לא
8. האם התרחשויות כאלו מציעות לעוברים ושבים עוד אפשרויות לפעולה? <input checked="" type="radio"/> כן <input type="radio"/> לא לפי דעתי זה מאוד מזמין לקחת חלק ולהשתתף!
9. האם ההתרחשות מבטאת: העדפה אישית מסר חברתי מחאה <input checked="" type="radio"/> חתירה תחת מה שמקובל
10. למה אפשר לדעתך להשתמש בהתרחשות כזו? זה דרך מאוד עצומה להבעת דעה על ידי משיכת תשומת לב במרחב
11. באיזו שכיחות את/ה נמצא/ת כאן בשעות האלו? כל יום 1-2 בשבוע <input checked="" type="radio"/> 1-2 בחודש
12. האם עסקת או את/ה עוסק/ת כעת במקצועות הקשורים לעיצוב/אמנות/מופע? <input checked="" type="radio"/> כן <input type="radio"/> לא

מרים זערורה ו אסמא אבורייא : מראיית

ENÍTERE ÈJÓTERE : תיאור הארוע:

גיל  18-30  30-40  40-60  60מין  נ  ז

\* השאלון הזה הוא חלק ממחקר שנערך בפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון.

## האם אפשר יהיה להשתמש בתשובות שלך למטרות המחקר?

מטרת המחקר לבחון מהי תרומת הנראות וההופעה של עוברי האורח במרחב הציבורי, להבניית המשמעות של המרחב וכיצד ניתן להשתמש בה בכדי להרחיב את מידת חופש הפעולה האישי במרחב. כלומר, לבחון מהם המרכיבים הסמויים והגלויים בנראות של בני אדם בזירה האורבנית וכיצד ניתן להתערב בהם על מנת לשכלל את המרחב הציבורי לטובת המשתמשים בו.